

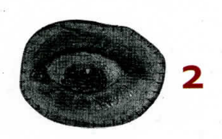
Sed Voladora / 2001

# OFELIA RODRÍGUEZ

## [EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA]

### Museo La Tertulia

Julio - Agosto 2009

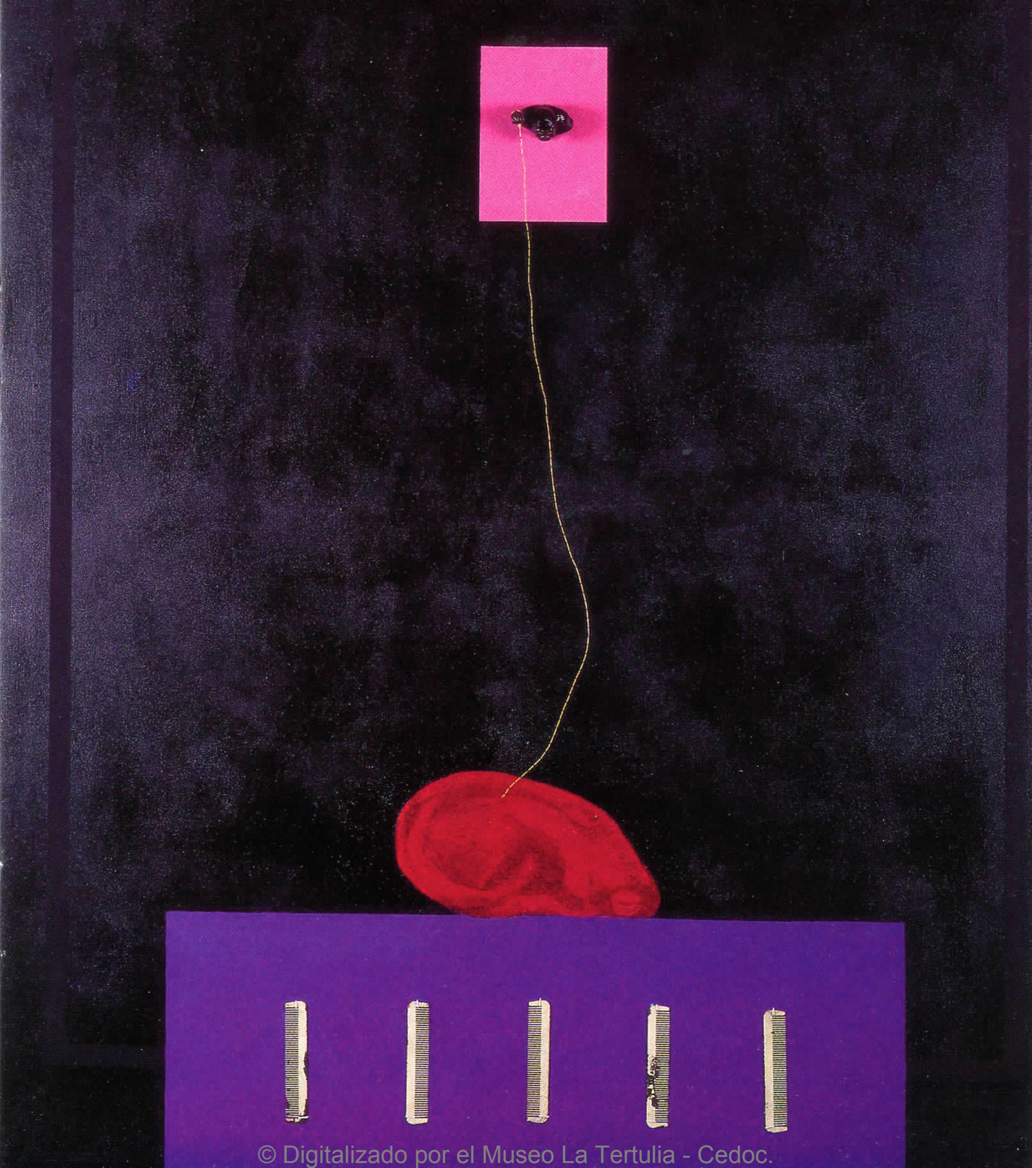


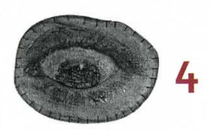


La presente exhibición de Ofelia Rodríguez, enseña obras de distintos períodos de su carrera. Especialmente trabajos realizados desde los años ochentas del siglo pasado hasta el 2007. Muchas de las preocupaciones de la artista en su ejercicio creativo pueden verse en esta selección de cuarenta trabajos. La figuración alegórica, el uso de objetos adosados, el collage, el uso del color expresivo y contrastado, la variedad de soportes y medios, que incluye pintura, dibujo, obra gráfica y una propuesta objetual a través de cajas.

La asociación libre, la impronta surreal y la tensión entre las formas son las señales más dominantes en la propuesta creativa de Ofelia Rodríguez. Su capacidad de reinventar argumentos que aluden a lo tropical y que vinculan su producción con lo real maravilloso.

Paisaje con Monstruo Gritando en Vano / 1994





4

Ofelia Rodríguez ha mostrado su obra en Cali desde principios de la década de los años ochenta de la pasada centuria, cuando participó en la IV Bienal de Artes Gráficas organizada por este Museo. Luego su obra se exhibió en una muestra individual en 1995. Dos años después un trabajo suyo participó en el XIX Portafolio de Artes Gráficas Panamericanas editado en Cali, colección que se mostró igualmente en las salas de esta institución.

La fantasía e imaginación de Ofelia Rodríguez se nos vuelve a ofrecer son suspicacia y optimismo. Ahora podemos presenciar un conjunto importante de sus trabajos que miran la región Caribe con nostalgia, al tiempo que esta extrayéndole muchas de sus más gratas peculiaridades.

***MIGUEL GONZÁLEZ***
***Curador***

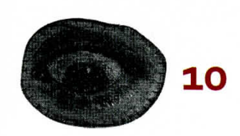
Detalle de *Paisaje Herido al Revez* / 1989





OFELIA RODRIGUEZ, es una artista profundamente original, que ha creado en ensambles de pinturas, collages y cajas, un lenguaje visual que se alimenta libremente de la cultura popular y masiva y que, al mismo tiempo que rechaza las ortodoxias de la pintura moderna, forja vínculos con el Arte Popular y con las energías del Dada preparado. Sin embargo, como tantos de sus colegas artistas de América Latina, ella dejó su país de origen para estudiar en el exterior, ha regresado constantemente a las culturas visuales y literarias, las leyendas y canciones y los artes populares de Colombia y de América Latina más ampliamente, especialmente en el Caribe.

La formación de Ofelia como artista en Colombia y en los Estados Unidos, la puso en contacto con toda una variedad de prácticas artísticas, y además la lanzó en diferentes direcciones. El hecho de haber estudiado tanto en Bogotá como en Yale, le permitió, en cierto sentido, darse el lujo de escoger, lo que era un asunto complicado para una joven artista latinoamericana a fines de los años setentas, y la suya no fue una trayectoria obvia. Mirando brevemente hacia atrás, a sus años como estudiante y aprendiz, es sorprendente





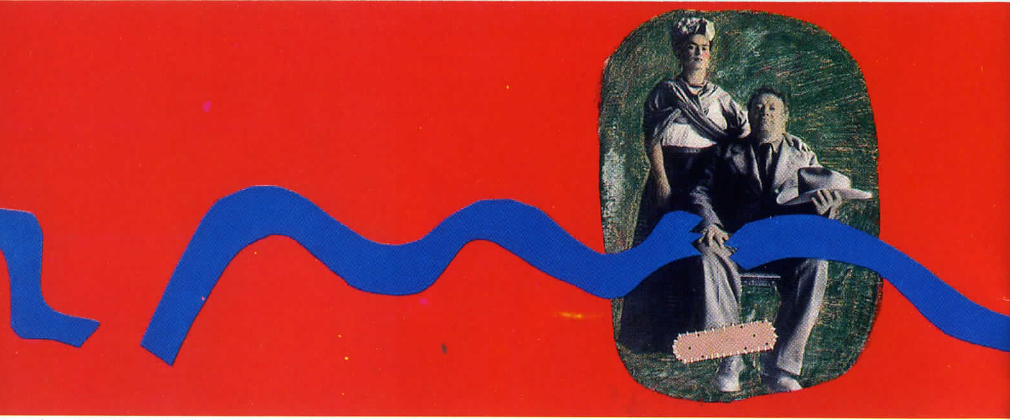
ver qué tan original es la solución y qué tan exitosa es la síntesis que ella encontró a las aparentemente conflictivas ideas y prácticas a las que estuvo expuesta, y con cuanta independencia se ha desarrollado su trabajo.

Ofelia recibió un estricto entrenamiento formal artístico académico en Bogotá y en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes y luego, como su maestro allí, el pintor Santiago Cárdenas, fue a los Estados Unidos a estudiar en la Escuela de Arte de Yale. Ya había absorbido de Cárdenas (quien fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes en 1972), algunas lecciones importantes acerca de superficies, color y espacios entre objetos. Las propias pinturas de Cárdenas son investigaciones sutiles s dela ambigua zona entre la abstracción, la ilusión y la representación, como en sus famosos cuadros "tableros". Aunque Ofelia se iba a mover en una dirección diferente, especialmente en lo tocante al uso del color plano y la incorporación de objetos reales, el sofisticado sentido del espacio en su obra madura, se desarrollo en parte como resultado de su interés en "los espacios entre objetos".

***DAWN ADES***
***Catedrática de Historia***
***del Arte y Teoría en Universidad***
***de Essex en Inglaterra***



*Caja Magica con la Calaverita Siendo Felizmente Entregada a / 2008*



Detalle de *Sueño Herido Pero No Vencido* / 1991

En la exposición se podrá ver como el carácter seco y áspero de las obras de Ofelia Rodríguez crea un espacio metafísico que ella renueva utilizando códigos íntimos. Porque ella trata de encapsular la narrativa en una geometría tan rigurosa como propia. Sus propuestas hibridas bordean lo extra pictórico y en cada obra, así como en sus cajas, se presentan múltiples dimensiones que implican una sociología urbana y una propuesta arqueológica de ritos mágicos. Artificios de objetos analíticos y trasgresores que desbordan los límites con aura protectora.

Sus pinturas-objetos involucran un espacio ascético y metafísico. A Ofelia Rodríguez le interesa alterar la realidad para crear un vacío de incógnitas y se mueve con el empuje del arte Dadá, el Surrealismo, el arte Pop, el arte conceptual y el arte objetual, las instalaciones, los Performance, que combina con las señales de humo de un hombre vivo.

Por eso me gusta cuando la artista dice en su tesis de grado: "Si yo pudiera en un momento dado, comparar a la pintura con un coche que es conducido por una tropel de caballos desbocados pero que van conducidos por un conductor que con mucho equilibrio domina la situación y que le brinda al espectador un conjunto armonioso, diría que el conductor es la razón y la verdad, las riendas, las técnicas y el color y el tropel de caballos, con las emociones".

Los objetos aislados y descontextualizados constituyen otra manera Surrealista de crear imágenes solitarias o fábulas sin contexto que reafirman la libertad creativa de Ofelia Rodríguez. Esta independencia ha hecho de su lenguaje una versión pictórica que oscila entre lo objetual y lo concreto.

***ANA MARÍA ESCALLON***
***Historiadora y Crítica de Arte***



Detalle de *Sonido extraño de mi música* / 1996



*Luchando por mantener un sueño en su lugar / 2006*

# MUSEO LA TERTULIA

**DIRECTORA**
María Paula Álvarez Mera

**JUNTA DIRECTIVA**
Maritza Uribe De Urdinola
**Presidenta Fundadora**

Elly Burckhardt
Federico O'byrne
Juan Carlos Schrader
Juan Ramon Guzman
Mauricio Cabrera
Manuel Lago Franco
Juan Zaccour
Roberto Pizarro
Victor Rosa
Rodrigo Velasco

**DEPARTAMENTO DE CURADURÍA**
Miguel González
Elias Heim

**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**
Lorena Tavera
Carolina Aristizabal

**DEPARTAMENTO DE PRENSA**
Nathalia Cano

**CINEMATECA**
Eugenio Jaramillo / Erwin Palomino

**DEPARTAMENTO FINANCIERO**
Vladimir Manzanarez / Deisy Copete

**SECRETARIA**
Dolly Galindo

**AUXILIARES ADMINISTRATIVOS**
Luz Dary Ocazall
Carlos Alberto Mirquíz
Dario Cortéz
Luis A. Gómez
Irma Yela
Claudia Muñóz
Laura Ocazall

**MONTAJE**
Joao Morales

**DISEÑO GRÁFICO**
Adriana Blanco Carvajal

**FOTOGRAFÍA**
Ernesto Monsalve

**MUSEO LA TERTULIA**
Avenida Colombia No 5 - 105 Oeste
Tels: 8932941 - 8932945 - 8932939
Fax: 8932961
E-mail: museolatertulia@gmail.com
Cali - Colombia

# OFELIA RODRÍGUEZ

## [EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA]

Museo La Tertulia
Cali - Colombia 2009

Avenida Colombia No 5 - 105 Oeste Tels: 8932941 - 8932939 e-mail: museolatertulia@gmail.com

Organiza



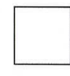

Con el apoyo de









Haim Chanin Fine Arts

Sala patrocinada por







